



Prof. Tadeusz Pałka
sztuki filmowe

Adres domowy;
Ul.Doły 11a 24-120 Kazimierz Dolny
tel 818810702; 791760841

opinia

O dorobku artystycznym i dydaktycznym mgr Marka Rudnickiego studenta studiów doktoranckich PWSFTviT, sformułowana w związku ze wszczęciem przez Radę Wydziału Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej PWSFTviT im L.Schillera w Łodzi postępowania kwalifikacyjnego w sprawie nadania mu **stopnia doktora**

Wstęp

Prawie pół wieku realizowałem filmy, wiele z nich by nie powstało gdyby nie kierownik produkcji. Kierownicy produkcji produkowali filmy w WFD, WFO, WF Czołówka, w telewizyjnym Poltelu, i redakcjach tv, w wytwórniach filmów animowanych, sportowych, turystycznych w Zespołach Filmowych. Państwo dawało pieniądze a więc de facto ono było producentem. Po upadku komuny, wszystko uległo zmianie. Niektórzy kierownicy produkcji stali się producentami, niektórzy sami produkowali reżyserowane przez siebie filmy, niektórzy reżyserzy i operatorzy stali się producentami swoich i cudzych filmów. Powstało wiele firm producenckich. Powstał PISF. Zmieniała swoje sposoby produkowania Państwowa Telewizja, powstały telewizje prywatne. Bogate archiwa dawnych wytwórni filmowych czerpały i czerpią zyski z udostępniania producentom filmów i materiałów filmowych różnych autorów. Autorzy mają z tego niewiele, jeśli sami chcą używać nakręconych przez siebie kiedyś materiałów muszą za nie sporo płacić. Cenniki są różne, inaczej kosztuje materiał użytkowy, metraż całkowity. Zależna od źródła dostępu jest jakość.

Filmów opartych na materiałach archiwalnych jest bez liku. Poczynając od błachych wypełniaczy czasu jak różne kawałki z TVP Historia, po różne Discovery, i tanie kawałki Planete, Canal+ i różne Polsaty, tv4 etc. Są filmy także dużego formatu oparte a rchiwalia jak "Leni I,II,III" Roya Millera, czy "bracia Lumiere", nie mówiąc o bogactwie filmów historycznych o światowych wojnach, sztuce, czy nauce.

Istnieją znane adresy archiwów filmowych, jak Krasnogorsk w Rosji, Archiwum Kongresu USA, Pathe Francja.

Niezależnie od nazwy "Found footage" czy "Film oparty o archiwalia" podstawowym problemem jest narracja, nie często tak wspaniała jak u Michaiła Romma (zwyczajny laszyczn). "Leni" o Leni Rifenstahl, warto wspomnieć też świetny film "Syberyjska Lekcja" Wojciecha Staronia, czy "Bracia Lumiere". Film Jana Komasy "Powstanie Warszawskie" ma słabą narrację, taką dla mniej wybrednych. Obrazowo film jest bardzo ciekawy, jego

producentem Muzeum Powstania Warszawskiego, pewnie najważniejsze było zdanie producenta, a właściwie opinii do której należy.

Nie był wolny od prywatnej cenzury pan Marek Rudnicki, rodzina zabraniała tego czy owego w imię nie mówienia źle o zmarłych. Jako producent utworu "Pa kochanie" dotarł do wielu źródeł, gorze było z żyjącą mamą autora Panią Gienią, której stan zdrowia nie pozwalał na pełny udział w realizacji. Autor uszanował pamięć świeżą, umiarkowanie sięgając do przeszłości. Materiały pełniące funkcję ilustracji czasu pełniły swoją rolę raz lepiej raz gorzej, ważne jednakowoż było że autor dotarł do nich. Koniec końców powstała rodzinna pamiątka, a czego nie ma w utworze, wie rodzina. Utwór otrzymał nagrodę Uniwersytetu Trzeciego Wieku, został pokazany na festiwalu. Pan Marek Rudnicki wzbogacił się o nowe doświadczenia.

Dorobek Profesjonalny

Pan mgr Marek Rudnicki ukończył studia ekonomiczne na Uniwersytecie w Łodzi, ukończył studia w Wyższym Studium Zawodowym Organizacji produkcji Filmowej i Telewizyjnej, a następnie ukończył studia doktoranckie w PWFSTviT. Ma w produkcji filmowej spore doświadczenie.

W latach 86 - 91 był asystentem kierownika produkcji przy filmach realizowanych przez M.Dejezera, M.Zygadłę, A.Domalika, M.Koterskiego. W czasie następnych 6 lat pracował jako drugi kierownik produkcji w 13 filmach pełnometrażowych (1990-96). Był zatrudniony jako szef produkcji odpowiedzialny za filmy reklamowe w "Odeon Rybarczyk Produkcjon", 1996-2012, był producentem i kierownikiem produkcji filmów "Chrzest"(2010) w reż Marcina Wrony oraz filmu Sławomira Fabickiego "Miłość"2012. W roku 2013 jest kooproducentem i kierownikiem produkcji filmu animowanego w reż A.Zaręby "Czerwony Papierowy Stateczek". W 2015 roku jest kierownikiem produkcji filmu w reż Marcina Wrony "Demon". W roku 2016 jako producent i współscenarzysta, współpracuje z reżyserami R.Turlo i M.Pilchowskim przy serii animowanych filmów "Wierszyki domowe". W 2016 jako reżyser i scenarzysta i reżyser realizuje film "Pa kochanie".

Nagrody:

"Chrzest"reż Marcin Wrona - Gdynia Film Festiwal 2010 Nagroda Główna Srebrne Lwy

"Miłość"reż Sławomir Fabicki - Gdynia Film Festiwal - 2013 Nagroda Specjalna Jury

"Pa Kochanie" reż Marek Rudnicki - Łódź Festiwal Mediów 2016 Nagroda Łódzkiego Uniwersytetu Trzeciego Wieku.

Dostrzeżenie przez jury tych festiwali wkładu pracy Pana Marka Rudnickiego zasługuje na uwagę. Świadczy o dostrzeżeniu wkładu pracy i jej skuteczności. Nagrody dla producentów w Polsce przyznawane są od stosunkowo niedawna, na festiwalach europejskich często utożsamiano producenta z autorem filmu, było to możliwe w sytuacji faktycznego ujednoczenia funkcji producenta i autora filmu w małych produkcjach, inaczej to było w sytuacji produkcji telewizyjnych, tam mieliśmy do czynienia z rozdzieleniem pracy. Miało to miejsce przy dużych produkcjach.--

Dorobek naukowy

W 2013 roku na Ogólnopolskiej konferencji Naukowej Pan Marek Rudnicki przedstawił referat nt przemian idei Zespołu Filmowego po roku 1989, pt "Dorobek Studia Filmowego im Karola Irzykowskiego" referat został zamieszczony w wydawanym przez Wydawnictwo Biblioteki PWSFTviT biuletynie "Idea Zespołu filmowego - historia i nowe wyzwania" pod redakcją T.Szczepańskiego. Jest to rzetelna analiza nowej sytuacji Zespołów po 89. roku zmieniło się wiele, w wymiarze repertuarowym i finansowym.

W roku 2017 złożył na Wydziale Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej rozprawę doktorską pt "Found footage w filmie - między materiałem archiwalnym a wypowiedzią autorską, cel i sposób użycia". Rozprawa liczy około 80 stron i składa się z trzech rozdziałów. Jest to wnikliwa analiza produkcyjna i prawna użycia materiałów archiwalnych. obejmuje gatunki: film eksperymentalny, fabularny i dokumentalny. Autor między innymi pisze o problemach produkcyjnych załączonego do rozprawy filmu jego autorstwa "Pa kochanie". Istotne wydaje się w tej rozprawie rzetelne przedstawienie różnych opinii o montażach filmowych, kompilacjach i skończonych utworach.

Dorobek Dydaktyczny

Pan mgr Marek Rudnicki jest wykładowcą na Wydziale Organizacji Sztuki Filmowej od 8-miu lat w latach 2012 - 2016 był recenzentem 8-miu prac licencjackich studentów tego Wydziału, termin ostatniej obrony pracy której był opiekunem to 30 .01.2017r.

Konkluzja

Wobec faktów opisanych powyżej oraz zapoznaniu się z materiałami dostarczonymi przez dziekanat reżyserii PWSFTviT uważam że Pan Mgr Marek Rudnicki spełnia wymagania określone ustawą o stopniach i tytułach dla nadania mu stopnia doktora .

prof. zwyczajny dr. hab. Tadeusz Pałka

